

PLAT de
RÉSISTANCE



Marie Royer et Zinia Scorier

Synthèse

Nous sommes **Marie Royer et Zinia Scorier**, réalisatrices et animatrices diplômées de la Haute École Albert Jacquard (Namur, Belgique).

Nous avons déjà eu l'occasion d'aborder les questions et problématiques entourant le documentaire animé dans notre film de fin d'études "Immersion" (co-réalisé avec Mathis Durbul) que vous pouvez visionner ici:

vimeo.com/343099579

Mot de passe: heaj2019

Depuis l'obtention de notre diplôme, nous expérimentons diverses techniques d'animation dans les caveaux d'une ferme brabançonne.

Nous sommes aujourd'hui dans la phase de pré-écriture et de recherches d'un nouveau court-métrage qui devrait nous permettre de pousser plus loin notre réflexion.

Le projet «Plat de résistance» consiste en un court-métrage d'animation documentaire d'environ 15 minutes. Au travers d'enregistrements audio pris sur le terrain et d'images animées poétiques, le film dresse le portrait d'activistes qui utilisent l'alimentation comme outil dans leur lutte anticonsumériste.

Coordonnées

Marie Royer

marie.c.royer@gmail.com

+32 497 64 38 55

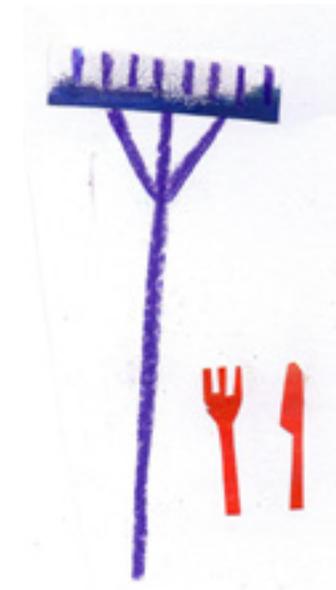
3, Scavée du Biéreau
1348 Louvain-la-Neuve
Belgique

Zinia Scorier

ziniascorier@gmail.com

+32 484 38 74 83

3, Scavée du Biéreau
1348 Louvain-la-Neuve
Belgique



Projet

Pitch:

Film documentaire présentant plusieurs communautés autogérées à travers le prisme de l'alimentation.

A notre étape de l'écriture du film, nous n'avons pas encore identifié nos protagonistes. Lors de nos repérages, nous avons rencontré beaucoup de personnes très intéressantes et avons pu définir ce que nous cherchons comme personnalité pour le film. C'est sur base de ces idées que nous avons créé trois personnages pour nous guider dans nos futures captations sonores. Notre intention ici est d'avoir une grande diversité de points de vues sur le milieu alternatif.

En ce qui concerne les lieux, notre parti pris est de recréer une ZAD (zone à défendre) et un squat à partir des lieux que nous avons et aurons visités. En effet, nous ne souhaitons pas aborder ni documenter un lieu en particulier, il s'agit ici plutôt de transmettre les idéologies et le mode de vie d'un groupe.

L'idée est donc de synthétiser plusieurs lieux en un. Pour cela, l'animation nous permettra de créer ces lieux imaginaires qui pourront accueillir et unifier les différents témoignages.

Cela nous permettra de choisir nos intervenants pour leur personnalité et leurs idées sans avoir la nécessité qu'ils se connaissent. Nous aurons donc une plus grande souplesse sur ce sujet. Il s'agit aussi d'un moyen pour nous de rendre les luttes de ces lieux plus universelles.

L'histoire décrite dans notre synopsis découle donc de toutes ces hypothèses. D'après notre vécu, il nous paraît plausible d'être confronté à ce genre de situations dans notre captation. Nous avons donc inventé ici une narration pour nous aiguiller dans nos enregistrements.

Synopsis

Dans un environnement fictif, une ZAD est en place depuis cinq ans sur un terrain naturel menacé par un projet d'urbanisation. Une cinquantaine de personnes y vit. Le collectif fonctionne en autogestion et s'organise autour de la permaculture, de l'auto-construction et de la défense de l'environnement.

Dans la périphérie de ce lieu, se trouve un bâtiment occupé illégalement (squat) par un groupe de jeunes militants anarchistes. Ceux-ci ont créé, il y a 2 ans, un centre social autogéré au cœur de la ville. Le lieu brasse beaucoup de population avec des événements réguliers tel que des débats, des distributions de repas, des concerts...

Suite à un coup de pression de la municipalité sur la ZAD, celle-ci lance un appel à la solidarité auquel le squat va répondre en proposant son aide. C'est à ce moment que les deux collectifs se rencontrent. Dans l'engouement de cette nouvelle dynamique naît l'idée d'organiser un rassemblement citoyen autour d'un repas gratuit devant les bureaux de la ville.

Parmi les membres des deux communautés, Jeanne et Nell, habitantes de la ZAD et Léo, un membre actif du squat vont organiser la récupération des invendus, la récolte maraîchère et la préparation de ce repas hors normes.

Leurs échanges vont permettre de mettre en lumière différents moments de la vie en communauté : partage des tâches, solidarité, divergences d'opinions et débats, festivités, moments de convivialités... Mais également de transmettre leurs valeurs : féminisme, véganisme, inclusivité, gratuité pour tous, organisation horizontale, écologie et respect de l'environnement...

En quoi leur manière de fonctionner est-elle évocatrice de leurs idéologies ? Quelles différences existe-t-il dans la perception de l'alimentation dans le squat (urbain) et sur la ZAD (rural) ?

Fiches personnages

Jeanne

Femme d'une cinquantaine d'année, engagée dans la lutte féministe depuis un certain temps, elle fait partie des membres fondateurs de la ZAD. Spécialisée dans la maraîchage et la permaculture qu'elle a appris de manière autodidacte, elle est une personne ressource pour les autres habitants.

Bien que parfois susceptible et bornée, c'est une travailleuse ardue. Elle n'a pas d'enfant. Elle vit dans une cabane qu'elle a construit en arrivant sur le terrain.

Nell

Nell est une femme trentenaire, qui est arrivé sur la ZAD il y a quelques mois. Elle vit dans son camion avec sa chienne Moufle. Bien que timide, sa curiosité et sa débrouillardise lui ont permis de s'intégrer rapidement sur le lieu. Bonne bricoleuse, elle a l'habitude de donner un coup de main sur tous les chantiers. Par contre elle a tendance à éviter les tâches ménagères.

Avant son arrivée à la ZAD elle voyageait dans son camion.

Léo

Léo a vingt ans, il a lâché ses études pour se consacrer à ses idées et s'investir pleinement dans la vie du squat. Anarchiste, gilet jaune, il fait partie de toutes les manifestations. Créatif mais également impulsif, il est fédérateur au sein du groupe et souvent à l'initiative des divers événements du centre social.

C'est un bon communicateur et il transmet facilement ses idées, mais il a tendance à s'emporter.

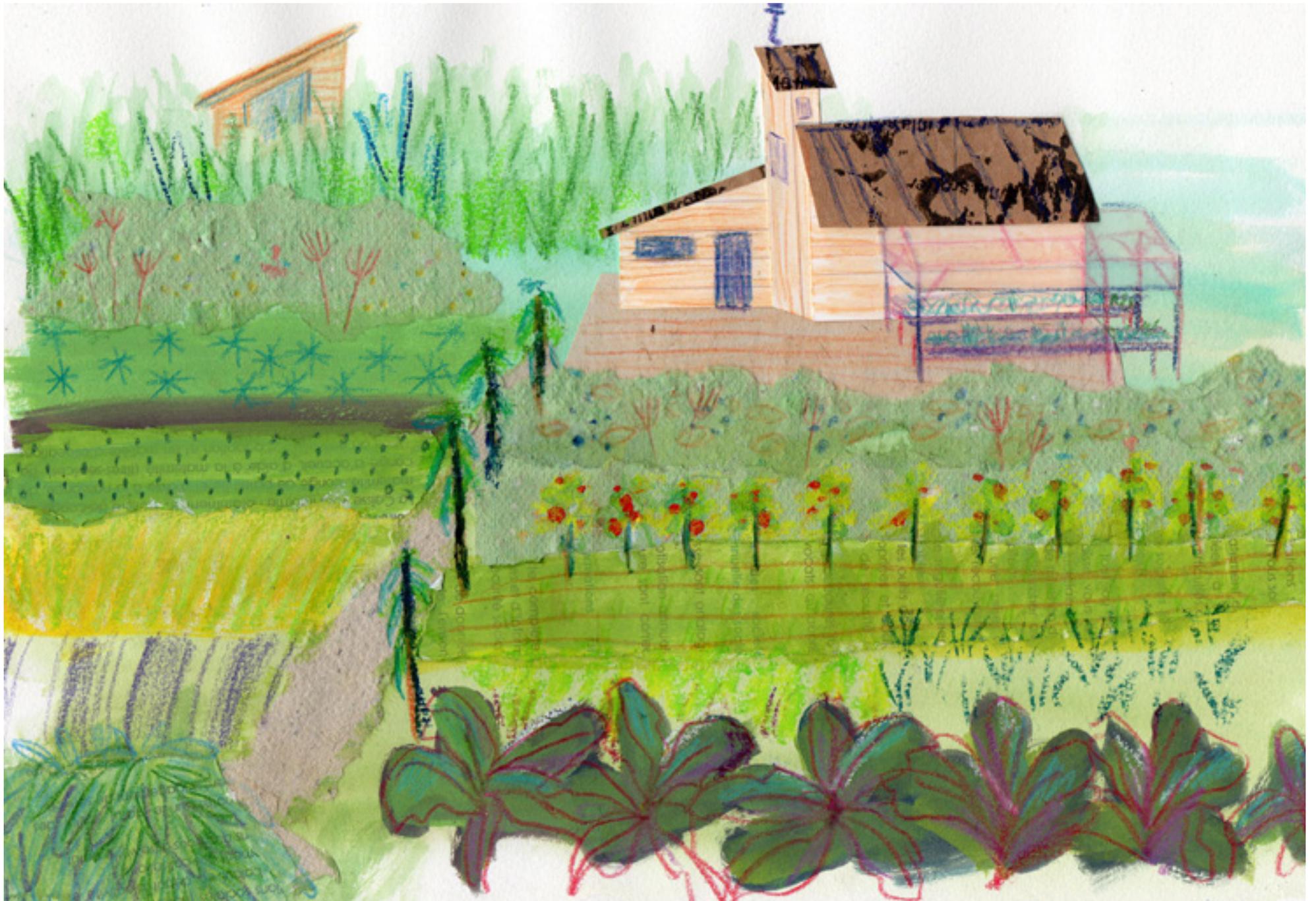
Recherches graphiques

Croquis de terrain





Expérimentations graphiques





Références



Bes - Wietse Palmans
8 min, 2015, peinture sur
cellophane.



Hangover, Cardboard &
Chacha - Samuel Patthey,
Silvain Monney
2 min 25, 2016, technique
mixte.



Toast - Iulia Voitova
1 min, 2015, technique
mixte.



Protest - Paulina
Ziolkowska
23 sec, 2018, technique
mixte.



Le nuage - Iulia Voitova
1 min, 2017, papier
découpé et peinture.



Je suis une voix - Jeanne
Paturle
14 min, Les films
sauvages, 2009, technique
mixte.

Note d'intention

Ce projet est né de plusieurs rencontres et expériences vécues dans les milieux activistes, qui nous ont touchées et inspirées.

On voit aujourd'hui de plus en plus de lieux de vie communautaire ouvrir et s'organiser pour lutter contre un système avec lequel ils ne sont pas en accord. De nombreux questionnements actuels sur l'écologie et les luttes sociales semblent trouver un début de réponse dans ces lieux.

Pour aborder cette vaste thématique, nous avons décidé d'utiliser l'alimentation comme fil rouge. En effet, par la production, la préparation et la distribution des aliments, ce sujet prend une part importante de la vie collective. Les repas, la cuisine, le maraîchage : ces moments portent au rassemblement mais aussi à la réflexion et à la discussion.

Un de nos objectifs est de pouvoir toucher un public qui n'est pas forcément informé sur les milieux alternatifs. Nous ne souhaitons pas réaliser un documentaire purement informatif mais plutôt jouer sur la sensibilité du spectateur. A travers des scènes parfois contemplatives et des témoignages très personnels, on essaiera de mettre en lumière la confrontation entre les idéaux et leur mise en pratique.

Nous souhaitons aussi montrer la solidarité qui peut exister entre différents lieux et l'existence d'un réseau entre les communautés.

Nous avons pour but de faire un film immersif qui donne la sensation au spectateur d'avoir traversé ces lieux et lui donne l'impression d'être lui même impliqué dans ces problématiques.

L'utilisation de l'animation comme moyen de traduire toutes ces idées se justifie de plusieurs manières :

- Permettre l'anonymat complet des protagonistes sans perdre dans l'expressivité (comme il se produit parfois lorsque l'on ne peut pas filmer de visage), ainsi qu'empêcher la reconnaissance de certains lieux;
- Tenter d'avoir un propos plus universel en ne filmant pas un endroit en particulier;
- Garder une grande spontanéité dans les échanges avec les différents intervenants lors des captations par l'absence de caméra. Le dessin et le matériel d'enregistrement audio est souvent moins rebutant au premier abord;
- Permettre plus d'expressivité et de liens avec les émotions par une illustration du propos parfois métaphorique ou imaginaire.

Note de réalisation

Bien que nous nous trouvons toujours au tout début de l'écriture graphique de ce film, et que rien n'est encore figé au niveau de la technique, nous avons déjà plusieurs intentions.

Une de nos idées principales est d'ajouter une dimension documentaire en intégrant dans l'animation des matériaux collectés dans les lieux visités (flyers, posters, fanzines, textiles...). Notre objectif est de diversifier les techniques d'animation en travaillant notamment sur un multiplan : peinture sur verre, papier découpé, stop-motion, dessin sur papier. Il nous semble que la diversité des techniques répond bien aux milieux hétéroclites que nous avons croisés. Cela serait une juste représentation de l'inventivité et de l'utilisation de matériaux recyclés. C'est également un bon moyen de transmettre beaucoup de sensorialité au spectateur.

Sur le terrain, nous travaillons principalement en faisant des croquis aux crayons de couleurs afin d'éviter l'utilisation parfois invasive de l'appareil photo.

Grâce au fait que nous n'utilisons pas de caméra nous espérons avoir un contact authentique avec les membres des communautés.

Nous souhaitons collecter des témoignages personnels et spontanés sur leurs actions mais aussi sur leur ressenti grâce à un simple enregistreur audio.

Motivations

Pour conclure ce dossier, nous aimerions vous faire part de nos motivations à participer à la résidence d'écriture d'animation et fiction de Saint-Quirin.

Notre objectif est d'expérimenter un maximum de choses dans la manière de structurer notre film et de penser notre graphisme autour du propos. Une bonne partie de la réflexion sur notre manière d'aborder notre sujet doit être menée avant même de faire les enregistrements. Mais une nouvelle réflexion est nécessaire en ayant le matériel en main. C'est pourquoi l'occasion de participer à une résidence en deux temps nous semble idéale.

Durant cette résidence il s'agira donc pour nous de travailler sur plusieurs aspects en parallèle:

- Notre réflexion sur le documentaire animé, sa pertinence et sa mise en place;
- La manière d'articuler les différents témoignages pour en tirer du sens;
- Le développement de l'aspect graphique et de la technique d'animation afin qu'elle serve le propos.

Pouvoir s'immerger totalement dans ce processus de création et être en contact avec d'autres artistes ainsi qu'avoir un suivi personnalisé serait une grande chance. Nous ne pouvons pas rêver d'un meilleur contexte pour faire avancer ce projet qui nous tient énormément à cœur.

Nous espérons sincèrement avoir réussi à éveiller votre intérêt pour notre film.

Bien à vous,

Marie Royer et Zinia Scorier

Filmographie des réalisatrices

Films réalisés en commun :

- 2020 «Ultrasec»
Animation stop-motion, 1m39
Diffusion : ASBL Corps et Logis
vimeo.com/387760164
- 2019 «Immersion»
Animation, 5m59, Haute Ecole Albert Jacquard
Diffusion : Caméo (Namur), FIFF (Namur), Cinanima (Portugal), Festival du Cinema Belge de Moustier (Moustier)
vimeo.com/343099579
Mot de passe: heaj2019

Marie Royer

- 2018 «Bourgeon bougon»
Animation, 1m54, Haute Ecole Albert Jacquard
Diffusion : Caméo (Namur), Providence Children's Film Festival (USA), Cinekid Film Festival (Pays-Bas)
vimeo.com/274279115
Mot de passe: grumpybudz

Zinia Scorier

- 2018 «Rock'n'Breakfast»
Animation, 1m59, Haute Ecole Albert Jacquard
Diffusion : Caméo (Namur)
vimeo.com/274332389