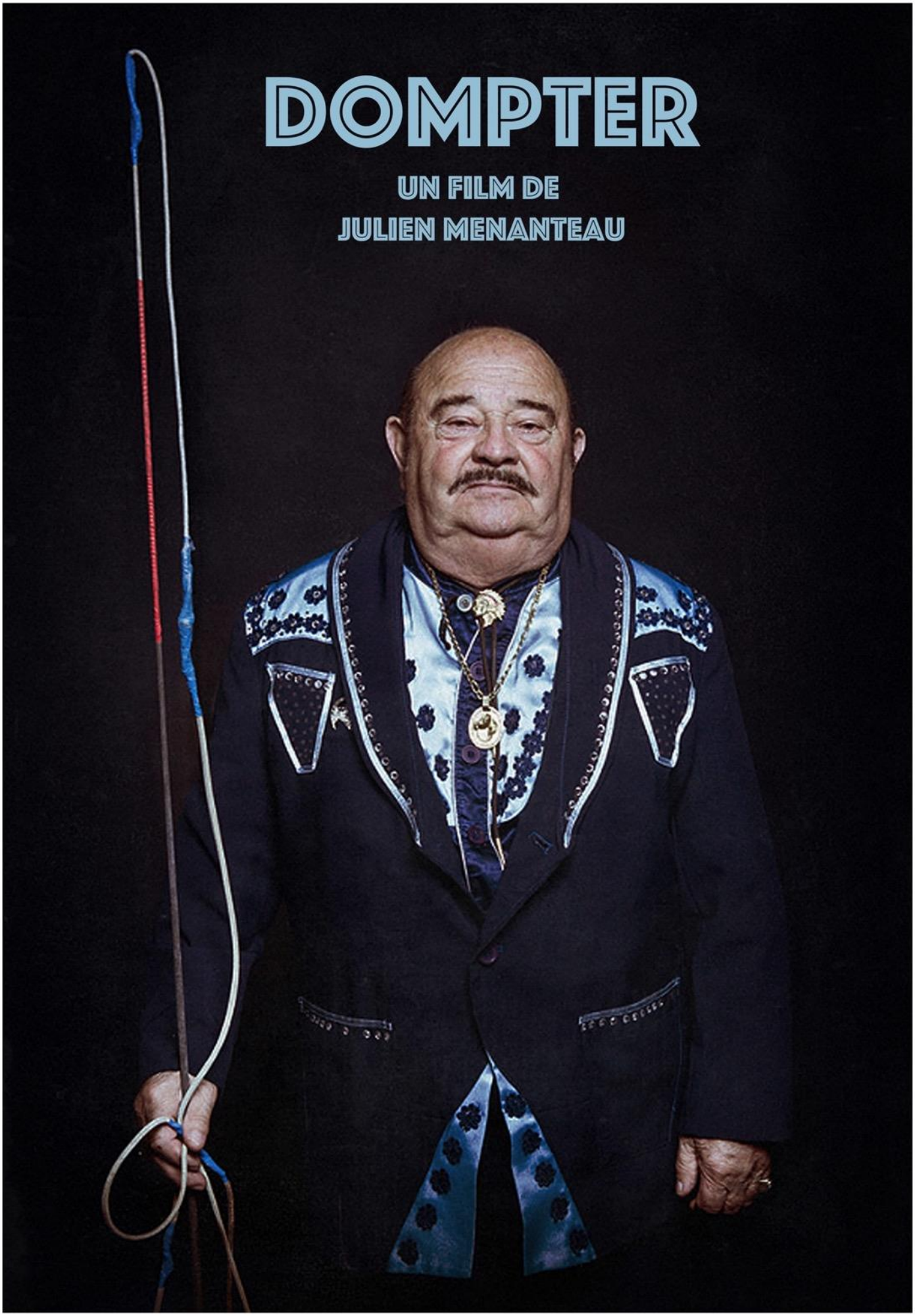
DOMPTER

UN FILM DE

JULIEN MENANTEAU



JULIEN MENANTEAU, 8 RUE DU CHEVALIER DE LA BARRE, 75018, PARIS
MENANTEAUJULIEN@GMAIL.COM / 06 49 28 03 64

Résumé

Jacky est dompteur de tigres dans un cirque itinérant. Il y est né, il y a vécu et il compte bien y mourir. Un matin, les gendarmes passent sous son chapiteau et lui annoncent que l'État vient d'interdire l'élevage de fauves. Dorénavant, seuls les animaux considérés comme *domestiques* seront autorisés sur la piste. Le vieux dresseur a deux jours pour se séparer de ses bêtes…

Biographie

Julien Menanteau est diplômé d'une maitrise en études cinématographiques de l'université de Montréal et d'un master en réalisation de la Sorbonne. En 2016, il réalise son premier court métrage, "Rikishi", produit par Topshot Films. Le film a été remarqué dans plus de vingt festivals internationaux et diffusé sur TV5 monde. Son deuxième film, "Samaritain", documentaire de création tourné pendant deux ans entre Israël et Palestine, produit par Gloria Films, sera diffusé sur France 3 cet automne.

Projets réalisés

RIKISHI
Court métrage de fiction
Topshot films, 2016
https://vimeo.com/197503711
Mot de passe : festival

SAMARITAIN
Documentaire de création
Gloria films - France 3, 2018
https://vimeo.com/171330678
Teaser

Dompter a reçu le 1er prix du concours de scénario au Festival du Cinéma européen de Lille 2018

Julien Menanteau
8 rue du chevalier de la barre
75018 Paris
0649280364

Le 20 avril 2018

Madame, monsieur

Mon ambition de porter "Dompter" à l'écran ne date pas d'hier. Parmi tous mes projets actuels, ce court métrage est de loin le plus ambitieux. Ces derniers mois, je suis allé de cirques en cirques. Au contact de cette profession souvent familiale, mon désir de film s'est renforcé. Or, c'est la tout le problème. L'implication que je mets dans ce projet rend difficile le recul nécessaire à l'élaboration d'un récit de fiction. J'ai conscience qu'un cadre pédagogique m'aiderait à recentrer certains aspects encore flous de mon intrigue.

En tant que scénariste, la difficulté à trouver une oreille attentive, un point de vue critique et constructif, est réelle. Après des mois à écrire seul, je ressens aujourd'hui le besoin d'un accompagnement afin de développer et structurer l'écriture de "Dompter". En un mot, je souhaite élargir le champ des possibles.

Je connais bien la résidence *de l'écriture à l'image*. En 2014, j'ai eu la chance d'y être sélectionné avec un projet documentaire sur les Samaritains. Ce temps d'écriture a été un véritable déclencheur. L'implication des intervenants, qu'ils soient producteurs ou chargés de programme a fait la différence. Suite à la résidence, j'ai reçu l'aide à l'écriture du CNC et trouvé un producteur. Le film est véritablement né à Saint Quirin.

Tant dans sa durée que dans l'accompagnement qui y est proposé, la résidence *de l'écriture à l'image* est le lieu d'échange et de travail dont j'ai besoin pour "Dompter". Dans l'espoir de faire évoluer mon film avec vous, et compte tenu des places limitées, je tiens à vous assurer de ma grande motivation.

Synopsis

Sur une route nationale bordée de platanes, une caravane de cirque roule au pas. En tête de convoi, Jacky, 75 ans, conduit prudemment. Un énorme tigre tatoué parcourt son avant-bras. Torse nu, la radio à portée de main, le patriarche prend des nouvelles du reste de la troupe. Le cirque est installé sur le terrain de foot d'un village de campagne. Les caravanes sont en place. Le chapiteau est en train d'être monté. C'est un petit cirque familial. Une vingtaine de personnes tout au plus.

Au centre de la piste, Jacky vérifie la solidité de la cage et claque son fouet. Entouré de ses tigres, le dompteur répète le spectacle du soir lorsque soudain, Lisa, jeune vétérinaire accompagnée de deux gendarmes, pénètre sous le chapiteau, porteuse d'une mauvaise nouvelle. L'État vient d'interdire les spectacles de fauves. Dans deux jours, on viendra lui prendre ses animaux. Le visage de Jacky se décompose.

Dans une caravane transformée en guichet, Johanna, la belle fille de Jacky, accueille les premiers spectateurs. La représentation va commencer. Les rangs sont clairsemés. Une trentaine de personnes tout au plus. Dans un costume bleu paillette, Jacky pénètre au centre de la cage, une immense cravache à la main. Dans un roulement de tambour, les tigres rentrent à leur tour. Le public est saisi par l'apparition de ces animaux sauvages.

À l'heure des comptes, la recette est maigre. Son petit fils sur les genoux, Jacky pointe du doigt sa chambrière et lui apprend l'importance de cet objet. Sans lui, le tigre prendrait le pouvoir. L'ambiance est morose. Kilian, le fils de Jacky, assure qu'ils ne se laisseront pas faire. Hors de question qu'on leur enlève les tigres. Il a fait appel à des amis forains.

Le lendemain, Jacky fait la tournée des animaux. Dans un coin de la cage, une lionne attire son attention. Elle vient de mettre bas. Inquiet, le dresseur appelle le vétérinaire. C'est Lisa qui se présente. À hauteur de la mère et de son petit, elle attrape le lionceau entre les barreaux et le vaccine rapidement. Un silence s'installe, puis la jeune femme s'excuse. Ça devait arriver. Tous les pays d'Europe ont interdit les spectacles avec des animaux sauvages. La France est l'une des dernières sur la liste.

Au volant de son pick-up, Jacky se rend chez son ex-femme. Des années qu'il ne l'a pas vu. Gérante d'un pressing, Corinne est surprise. Entre elle et le dresseur, un léger silence s'installe. Jacky lui annonce qu'on va lui confisquer ses fauves. Autour d'un verre, elle et lui font la paix et passent en revue toute une vie sur la route. Une vie dont Corinne ne voulait plus.

De retour dans sa caravane, Jacky attrape un vieux carton rempli de VHS. Il passe les films en revue et insère l'un d'entre eux dans son magnétoscope. Une vidéo noir et blanc défile à l'écran. Sur ces images d'époque, un dresseur est en pleine représentation. Nous sommes dans les années 60. Les gradins sont pleins à craquer. Ému, Jacky observe le numéro de son père. Il pleure.

Dans la brume du matin, une détonation retentit. Une dizaine de gendarmes s'apprête à intervenir. Sur le pied de guerre, Kilian et ses amis forains se préparent à l'affrontement. Dans son lit, Jacky est réveillé par l'agitation. En toute discrétion, le vieux dresseur agrippe sa chambrière et se dirige discrètement vers la cage aux lions.

Sous le chapiteau, au centre de la piste, Jacky fait face à ses animaux. Un bâton dans une main, un fouet dans l'autre, il excite les félins qui lui répondent à coup de pattes et de rugissements. Les gens du cirque et les gendarmes accourent autour de la cage. Dans un silence de cathédrale, chacun scrute les mouvements du dresseur. Le spectacle est grandiose. Personne n'ose rien dire.

Les tigres s'avancent. L'un d'entre eux s'approche dangereusement. Le vieil homme lance un dernier regard à sa famille et dépose soudainement sa chambrière. Les mains nues, il s'avance vers la meute. Un cri d'effroi parcourt la foule. Un tigre bondit.

Dompter

(Extrait)

Un Court métrage de
Julien Menanteau
20'

10 EXT. MÉNAGERIE. JOUR

L'air fatigué, Jacky fait la tournée des animaux. En plus des tigres, le cirque possède quelques chevaux, deux dromadaires et trois lamas.

Jacky remet de la nourriture dans les mangeoires et remplit les bassines d'eau. Il arrive près de la cage aux fauves.

Dans un coin de la cage, une femelle attire son attention. Elle cache quelque chose.

L'air soucieux, le dresseur sort son portable de sa poche et compose un numéro.

JACKY
Bonjour c'est le cirque. Est-ce que vous pouvez m'envoyer quelqu'un, j'ai une mise bas ? ... Un tigre.

11 EXT. CHAPITEAU. JOUR

À l'arrière du chapiteau, Jacky observe une voiture s'approcher. LISA, la jeune vétérinaire, descend du véhicule. Jacky reconnait la jeune femme. Il est agacé.

LISA
Bonjour.

JACKY
Bonjour.

LISA
Je suis venue dès que j'ai pu. Vous avez une naissance c'est ça ?

JACKY
Dufeau est pas là ?

LISA
Il est parti à la retraite. J'ai repris son cabinet.

JACKY
Vous avez déjà eu affaire à des félins ?

Lisa marque un temps mais ne se démonte pas.

LISA
Jamais de cette taille non. On y va?

Jacky n'insiste pas et accompagne Lisa vers la cage. À hauteur de la mère et de son petit, la jeune vétérinaire enfile une paire de gants.

LISA
Elle a tout sorti ?

JACKY
Je crois.

LISA
Essayez de me là distraire que j'attrape le petit. Je devrais pouvoir le passer entre les barreaux.

D'abord sceptique sur les aptitudes professionnelles de Lisa, Jacky s'exécute. Avec un bâton, il pique la tigresse qui se décale.

Lisa passe rapidement sa main et attrape le petit félin. La mère se retourne et rugit violemment.

LISA
Oh là ma belle ! C'est bon, je te l'emprunte deux minutes et je te le rends.

Lisa ausculte rapidement le bébé tigre et sort une seringue de son sac. Elle pique le petit qui rugit à peine.

LISA
Ça a l'air d'aller. Il est presque sec, elle a dû le faire dans la nuit.

JACKY
On l'attendait pas si tôt. Je viens à peine de l'isoler des mâles.

Lisa hoche la tête et enlève ses gants.

LISA
On va lui faire un carnet. Vous avez un endroit où on peut se poser?

Jacky accompagne la jeune femme vers sa caravane. Pendant ce temps, la troupe du cirque se presse vers la cage aux tigres et tente d'apercevoir le nouveau-né.

12 INT. CARAVANE. JOUR

Assis face à face, Lisa et Jacky finissent de remplir les papiers du jeune tigre.

JACKY
Je vous dois combien ?

LISA
Rien du tout. C'est pas tout les jours qu'on vaccine un tigre dans le coin.

Un léger silence s'installe.

LISA
Vous tenez le coup ?

Jacky observe la jeune femme sans rien dire.

LISA
Je suis désolée pour hier. C'est la procédure. Les gendarmes ont tenu à m'accompagner...

Le vieux dresseur hoche la tête.

LISA
Ça devait arriver. Tous les pays d'Europe ont interdit les spectacles avec des animaux sauvages. La France est dernière sur la liste.

Jacky reste silencieux.

LISA
Vous allez faire quoi ?

JACKY
Le cirque c'est toute ma vie, je sais rien faire d'autre. S'ils veulent me prendre mes tigres, faudra me passer sur le corps.

La jeune femme tente de lui faire entendre raison.

LISA
Vous êtes pas le premier à qui ça arrive. Le gouvernement a prévu des compensations...

JACKY
C'est des conneries tout ça. Moi je joue avec mes bêtes deux fois par jour. Ils vont les mettre où, dans un zoo ?

Lisa hoche la tête.

JACKY
Derrière une vitre ou des barreaux, qu'est ce que ça change ?

Mouchée, Lisa botte en touche. Elle tend le carnet du jeune tigre à Jacky.

LISA
S'ils prennent les animaux, il faudra leur donner le carnet. Il y a un rappel dans quinze jours.

Jacky attrape le livret de santé et raccompagne Lisa à sa voiture. Du parking, il a une vue d'ensemble sur son cirque.

LISA
Bon courage.

Stoïque, Jacky salue la jeune femme.

Note d'intention

"Sous le plus grand chapiteau du monde" fait partie des films qui ont bercé mon enfance. Charlton Heston en directeur de cirque itinérant. Un budget pharaonique. Des décors grandioses. Gamin, ce film me fascinait. Je me suis toujours dit qu'un jour, j'écrirais un film sur le sujet. Et puis les années sont passées. Il y a quelques mois, je suis tombé sur un papier qui m'a frappé. Il y était question de la fin d'un cirque mythique…

Le 21 mai 2017, à Uniondale, dans l'État de New York, l'un des plus vieux cirques du monde a présenté son dernier numéro. Après 146 ans d'existence, le cirque Barnum a fermé ses portes après une ultime représentation. Enfant, ce cirque mythique m'a fait rêver. Un train gigantesque qui parcourt tous les États-Unis. Des éléphants, des fauves, des chevaux, des dromadaires, sans oublier les trapézistes et les clowns. Pourtant, les animaux qui ont fait sa gloire ont causé la perte de Barnum. Depuis les années 80, le cirque était englué dans une bagarre judiciaire contre les associations de protection animale qui ont fini par gagner. En 2016, les quarante éléphants ont quitté la scène. Derrière ces piliers, le château de cartes s'est effondré.

Considérant ces spectacles d'un autre temps, plusieurs pays d'Europe ont décidé eux aussi d'interdire la présence d'animaux sauvages dans leurs cirques. Grèce, Finlande, Norvège, Suède, Danemark, Autriche, Angleterre, Belgique... Votée au nom de la protection des animaux, cette loi relance le débat en France, où les cirques itinérants, des plus grands aux plus modestes, mettent largement les fauves à l'affiche. Aujourd'hui, notre pays hésite encore à supprimer ce qui reste du cirque traditionnel. La fin n'a jamais semblé aussi proche.

Celles et ceux qui prônent l'interdiction des animaux sauvages dans les cirques ont des arguments en béton. Une partie importante des circassiens est bel et bien restée coincée au siècle dernier. Le succès des compagnies modernes, "Plume", "Soleil" ou "Phénix", a contribué à les marginaliser. C'est justement cet univers sclérosé qui m'intéresse avec "Dompter". Raconter l'histoire des hommes et des femmes qui pendant des années, parfois des générations, ont vécu du dressage et qui du jour au lendemain vont devoir tout arrêter.

Note de réalisation

Le corps a toujours été au centre de mon travail de cinéaste. Filmer les êtres de près, s'attarder sur un geste, une posture... Avec "Dompter", je désire pousser cette thématique encore plus loin. La virilité qui entoure la pratique du dressage dissimule selon moi l'essentiel. Les muscles importent peu. Tout est une question d'expérience. C'est pourquoi j'ai choisi un personnage âgé pour incarner le rôle principal. Jacky est un dinosaure. Son corps est courbé, griffé. Il raconte d'emblée l'intensité de ce métier. Des cicatrices qu'il partage avec certains de ses félins. Un effet de miroir que j'entends traiter.

Alors que dix hommes aguerris ne sortiraient pas vivants d'un duel avec l'un de ces fauves, Jacky lui, semble plus à l'aise en leur compagnie qu'avec celle des humains. Ses tigres sont sa seconde famille. Ils représentent non seulement un gagne-pain, mais aussi une raison de vivre. À travers leur confiscation, c'est le nomadisme qui est attaqué. Se séparer de ses bêtes ou se sacrifier. Mourir à petit feu ou au milieu des siens. Jacky est face à un choix cornélien.

Si "Dompter" est bien entendu un projet de fiction, la réalisation empruntera beaucoup au documentaire. Les raisons de ce choix sont multiples. Le cirque itinérant est une activité saisonnière. Recréer le décor de toute pièce n'aurait pas de sens. Il faut donc tirer parti de ce moment si particulier. Tourner au milieu des chapiteaux et des gens du cirque est le seul moyen de retranscrire fidèlement l'essence de cette pratique en sursis. Travailler avec des personnes issues du milieu apportera au film une crédibilité essentielle. Le dressage de fauves est une activité dangereuse et il ne faut pas oublier que beaucoup sont morts à ce jeu-là.

J'ai la conviction que mon film sera accueilli favorablement par celles et ceux qui font que le cirque itinérant existe encore. Ces derniers mois, j'ai passé plusieurs semaines dans quelques-unes de ces familles. Au contact de cette profession en sursis, mon désir de film s'est affiné, entre désir de réalisme et fiction.

Julien Menanteau
8 rue du chevalier de la barre
75018 Paris
06 49 28 03 64
menanteaujulien@gmail.com

Projets réalisés / en cours

- Barbès Palace : Série télé en 10x26', en co-écriture avec Nour Ben Salem, **Mother production**
Lauréat de la Bourse d'écriture série de la Fondation Beaumarchais SACD.
Sélectionné au workshop série-télé du festival international des scénaristes de Valence

- Samaritain : Documentaire de création. **Gloria films / France 3**. https://vimeo.com/171330678
Résidence documentaire "de l'écriture à l'image" St Quirin, Lorraine.
Résidence d'écriture de Contis, Aquitaine.
Fonds d'aide à l'innovation du CNC – Écriture et développement
Hartley Foundation - Fondation Rothschild – Fondation du Judaïsme Français

- Rikishi : Court métrage de fiction, 2017, **Topshot films**. https://vimeo.com/197503711 (mot de passe : festival)
Bourse d'écriture au court métrage de la Fondation Beaumarchais SACD.
Aide à la production de la ville de Paris.
Fédération Wallonie-Bruxelles.
Aide après réalisation de la région Ile de France.

- Margot : Court-métrage de fiction, 10', 2013. http://vimeo.com/68433856
Margot, 60 ans, part travailler. Dans sa camionnette aménagée, elle attend le client…

- Tous mécènes !? : Documentaire, 6', 2011, coproduction **Les films d'ici/Musée du Louvre**.
Un appel au don est lancé pour l'acquisition des Trois grâces par le Musée du Louvre.
La récompense : son nom exposé comme une œuvre !

Expériences professionnelles

2017 3e Assistant-réalisateur, **Le chant du loup**, réalisation Antonin Baudry, Pathé, Trésor films

2011 Assistant distribution de film chez **Ad Vitam distribution**.

2009 Assistantes-réalisateur ***Odile Decq, A woman at work,*** réalisation Martine Gonthié, Vivement Lundi !

Formation

2011 Master 2 Professionnel **Scénario, Réalisation, Production**, Université **Panthéon Sorbonne** Paris 1

2009 Master 2 recherche en études cinématographiques, **Université Rennes 2**
Soutenance de mémoire documentaire : "*Le son des français d'Amérique de Michel Brault et André Gladu*"

2008 Maitrise en études cinématographiques à **l'Université de Montréal, Canada**

Langues étrangères

Anglais : lu, parlé, écrit - **Espagnol** : lu