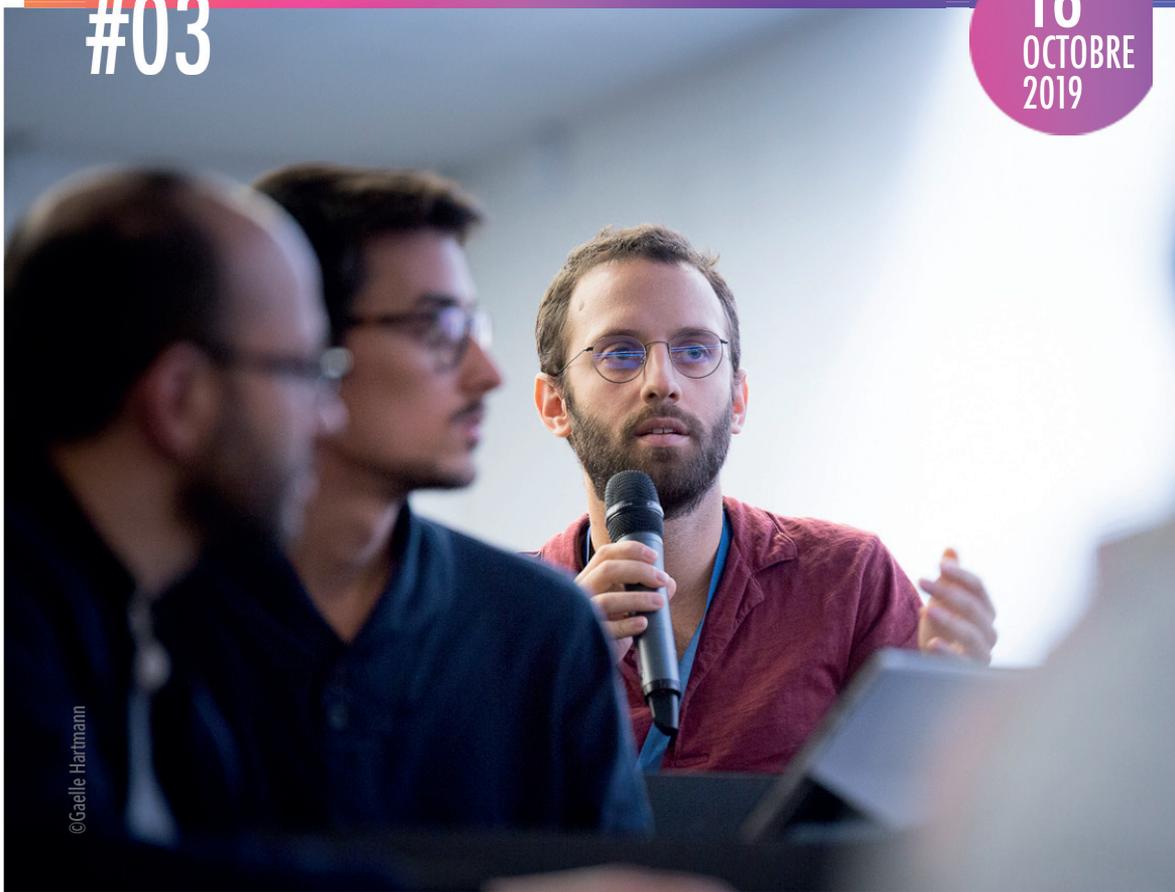


Festival Chacun son court & Centre de résidence de l'écriture à l'image

COULISSES DU COURT _Strasbourg #03

18
OCTOBRE
2019



©Gaelle Hartmann

PITCHES
COURTS MÉTRAGES 2019

CM

centre de résidence
de l'écriture à l'image

Prieuré de Saint-Quirin



Centre de résidence de l'écriture à l'image | 24 rue de l'Abbaye 57560 Saint-Quirin (Grand Est)
CONTACT : Eminé Seker | residence@ecritureimage.fr | +339 65 10 18 66

centre de résidence
de l'écriture à l'image

Prieuré de Saint-Quirin



Le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin est une association dédiée aux métiers du cinéma. Elle a été créée dans le Grand Est en 2011, pour accompagner les auteurs et créatifs indépendants dans l'écriture et le développement de leurs projets, soit en immersion dans le cadre d'une résidence collective soit dans le cadre d'un suivi individualisé. À l'intérieur du magnifique Prieuré baroque de Saint-Quirin, elle réunit, chaque année, des auteurs et des producteurs francophones de fiction, d'animation, de documentaire et d'expériences numériques.

La 8^e édition de la résidence court métrage est encadrée par Philippe Avril (producteur *Les Films de l'étranger*) et Étienne Jaxel-Truer (auteur et producteur *Promenons-nous dans les bois*). La première semaine de résidence en immersion à Saint-Quirin a permis aux sept auteurs accueillis de valider leurs intentions, de délimiter l'univers du récit et de caractériser les personnages au regard des enjeux scénaristiques. Ils y ont bénéficié de l'expertise de Benoit Martin (auteur-réalisateur).

La deuxième semaine, qui a lieu durant le festival **Chacun son Court** à Strasbourg, est dédiée à la préparation des auteurs à la confrontation au public et aux rencontres avec les décideurs, lors des **COULISSES DU COURT#03**.

La dernière semaine est centrée sur la construction et le rythme du récit. Elle est également l'occasion de se confronter aux partenaires producteurs et diffuseurs. Cette année, les auteurs bénéficieront de l'expertise de Corinne Destombes (directrice du développement *Folimage*) et Brigitte Pardo (*Canal+*).

CM PITCHES COURTS MÉTRAGES 2019

Pourquoi ma vie n'est pas une comédie romantique

_ Aurélien Abd El Fattah

Ce qui vient la nuit

_ Marion Jhœaner

L'idiot du village

_ Grégory Moro

Vue en coupe

_ Kevin Gachet-Thai

Soufre

_ Thomas Rault

Rayon frais

_ Karina Ykrelef

Délicieuse

_ Marina Russo Villani

La 8^e édition de la résidence d'écriture de courts métrages du Centre de résidence de l'écriture à l'image bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est et du CNC en partenariat avec la DRAC Grand Est et du soutien de la Commune de Saint-Quirin.

La 3^e édition des Coulisses du Court est co-organisée avec La Cigogne Enragée, le Festival Chacun son Court et avec le soutien de la Médiathèque Malraux et de l'Eurométropole de Strasbourg.



POURQUOI MA VIE N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE

comédie romantique

Aurélien ABD EL FATTAH

Après une formation de 3 ans à l'ESEC, Aurélien s'est orienté vers la post production, domaine dans lequel il travaille en tant que monteur depuis 6 ans, pour des clips (Boulevard des airs, Benjamin Biolay ou encore Tryo), des concerts live, des making of ou encore des courts métrages (*Killing Hope* et *Aio Zitelli*). Ces expériences n'ont fait que renforcer son désir de réaliser ses propres projets. Après deux co-réalisations de courts métrages, *Orion* et *Je suis dans la merde*, il écrit aujourd'hui un projet plus personnel, *Pourquoi ma vie n'est pas une comédie romantique*, qui a obtenu en 2018, une bourse de résidence CNC.

CONTACT

aurelien.abd.el.fattah@gmail.com
+ 336 59 53 77 99

25'

en recherche de PRODUCTEUR

RÉSUMÉ

Vous y croyez, vous, au coup de foudre au premier regard ? L'amour fou, absolu ?

Paul, lui, en rêve. Il aspire à l'aventure, au romantisme, mais sa vie ne ressemble en rien à une love story. Pire il s'est enfermé dans une vie où la solitude est devenue une routine.

Un jour il rencontre Chloé. Et si finalement c'était possible ? Et si c'était à son tour de vivre une comédie romantique ?

Bourse de résidence du CNC



CE QUI VIENT LA NUIT

thriller psychologique

30'

produit par BATHYSPHERE PRODUCTIONS

MARION JHÖANER

Marion Jhöaner est originaire de Clermont-Ferrand. Parallèlement à ses études aux Beaux-Arts, à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et à l'Edinburgh College of Art en Écosse, elle réalise quatre courts métrages de fiction et de documentaire produits par des sociétés de production. Tous ses films gravitent autour du thème du secret, profondément marqués par l'ambivalence et l'étrangeté de la nature. Ses films sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals, et diffusés sur plusieurs chaînes télévisées françaises.

CONTACT

marion.jhoaner@gmail.com

+ 336 95 06 53 95

www.marionjhoaner.com

RÉSUMÉ

Par un bel après-midi d'été, Sven, part déjeuner avec sa famille au bord d'un lac. Alors qu'il joue avec sa nièce Héloïse, celle-ci se noie lors d'un moment d'inattention. Sven réussit à intervenir avant le drame... Soulagé qu'elle soit saine et sauve, il la serre dans ses bras de toutes ses forces et l'embrasse.

C'était sans compter la présence d'Astrid, la baby-sitter, qui les observe, pétrifiée. Elle vient de les surprendre et ne voit que l'étreinte. Juste assez pour que la journée vire au cauchemar.



L'IDIOT DU VILLAGE

comédie fantastique & burlesque

25'

produit par MELOCOTON FILMS

Grégory MORO

Après avoir quitté les bancs de l'Université Paris 3 et de l'EICAR, Grégory a investi les plateaux de cinéma comme régisseur général. Parce qu'on lui a souvent reproché de ne pas articuler ou de parler trop vite, entre deux tournages, il se met à développer des histoires absurdes pour amuser la galerie. Derrière ses idées farfelues, il traite de sujets actuels et graves dans un univers satirique et ludique, inspirés par la BD belge, le cinéma d'aventure, Pierre Siniac et Eddy Mitchell. Actuellement étudiant à l'Atelier Scénario de la FEMIS, Grégory développe en parallèle *L'Idiot du Village*, son premier court-métrage avec Melocoton Films.

CONTACT

gregory.moro@gmail.com

+336 17 18 39 69

RÉSUMÉ

Candidat de télé-réalité raté, Geoffroy tombe en panne en rase campagne alors qu'il se rend à un casting qui pourrait relancer sa carrière. Il échoue dans un village paumé, en pleine préparation de la grande fête estivale. À l'issue de la soirée, une élection aura lieu, réservée aux habitants. La curiosité de Geoffroy est piquée au vif mais plus il s'y intéresse, plus on le repousse.

Le casting est oublié, Geoffroy va s'incruster dans la fête et tout faire pour être choisi.



VUE EN COUPE

tragicomédie

animation 12'

en recherche de PRODUCTEUR

Kévin GACHET-THAI

Kévin Gachet-Thai est sorti de la journée cinéma d'animation 2014 à l'ÉSAAT de Roubaix, il finalise le nappage aux Beaux-Arts de Gand en Belgique et à l'université de Volda en Norvège. Sa première confection professionnelle, *Ne Coupez Pas*, adaptée d'un poème de Claude Roy, sort en 2018 avec l'assortiment *En Sortant de l'École* pour France Télévisions. Quand il n'est pas en train d'élaborer sa petite cuisine ludique et introspective, Kévin travaille en tant que commis d'animation et de compositing sur des séries telles que *La Science des Soucis* et *L'Intox, C'est Nous*.

CONTACT

kevin.gachetthai@gmail.com

+336 78 87 42 73

RÉSUMÉ

Prise de violents maux de ventre, Charlotte, 20 ans, échoue à son épreuve pratique de pâtisserie. Suite à une batterie d'exams médicaux peu concluants, elle est contrainte au repos chez elle. Sa motivation retombe comme un soufflé et elle plonge dans une dépression qu'elle ne parvient pas à identifier.



SOUFRE

drame œnologique

15'
produit par O.H.N.K

Thomas RAULT

Thomas Rault est originaire de Nantes. Ingénieur en aéronautique, il quitte Airbus en 2010 pour se consacrer au cinéma. Autodidacte, il se forme par la pratique en réalisant notamment une série de 10 courts métrages documentaires sur des artisans. Tous ses films racontent des personnes à travers leurs gestes. Parallèlement à la réalisation, il est vigneron depuis 2015.

CONTACT

thomas.rault@gmail.com
+33 6 82 39 28 27

RÉSUMÉ

Dans un petit domaine viticole, au pied de vignes escarpées, Julia et Greg, un couple de vignerons, reçoivent des clients et amis pour une dégustation. C'est le printemps, l'ambiance est chaleureuse et les retours unanimes : ces vins naturels, vinifiés sans aucun intrant chimique, sont délicieux. Mais une fois la fête finie, la fatigue de Julia et son désir d'enfant refont surface.

Alors, lorsque le couple apprend qu'un nouveau défaut dans le vin menace leur production, leur idéalisme écologique est mis à mal.

*_Finaliste Label Scénario, Maison du Film
_Bourse de résidence du CNC*



RAYON FRAIS

romance givrée

22'

produit par WHITE STAR

Karina YKRELEF

Karina tombe dans le grand bain de la radio par accident à l'université. Suivront 15 ans de reportages et présentations (Europe2, RTL2, RTL, RFI, France Info, la rubrique ciné de Causette, le journal satirique en ligne, Backchich.info). En 2014, elle écrit la performance *Quelque chose frémit*, où elle met en scène la 5^e république, en femme qui revisite ses amours, avec 6 comparses, issus des champs de la vidéo, du théâtre, de la création sonore, et de la musique live. Auteure d'une série d'animation en stop-motion, *Sapiens*, optionnée par Insolence production, elle collabore aussi à la réécriture d'un documentaire sur Germaine Tillon en Algérie. En 2017, elle entame l'écriture de *Rayon frais*, son premier film.

CONTACT

karinaykrelef@gmail.com
+336 77 10 61 54

RÉSUMÉ

Scotchée à sa caisse de supermarché depuis trop longtemps, Jeanine s'ennuie mortellement. La pression en plus. Léon est voleur de DVD, vieux comme elle et punk.

Jeanine veut séduire Léon. Mais comment faire quand on est une vieille peau ?

Résidence d'écriture Parcours d'auteur La Plateforme



DÉLICIEUSE

fable musico-laitière

10'
en recherche de PRODUCTEUR

Marina RUSSO VILLANI

Marina est diplômée de la Sorbonne Nouvelle et du Master Scénario de Nanterre. En 2018, elle réalise son premier court-métrage, *Les Restes* (Festival Européen du Film Court de Brest, Festival International du Film d'Aubagne), produit par le GREC. Actuellement, elle écrit *À qui le monde*, conte fantastique documentaire qu'elle coréalise avec Victor Missud. Le projet est lauréat de la bourse Brouillon d'un rêve documentaire de la SCAM, de la Résidence d'écriture de Saint-Quirin et du nouvel Accompagnement aux VFX du CNC.

CONTACT

marina.russo.villani@gmail.com
+336 10 38 36 43

RÉSUMÉ

Aujourd'hui au Salon de l'agriculture a lieu le Concours de beauté et féminité - Miss Vache de l'Année. Margot (22) prépare Délice, une laitière Prim'Holstein à la robe noire et blanche, qu'elle devra faire défiler devant les juges.

Sauf qu'aujourd'hui, Délice ne meugle pas, elle chante.



ACCOMPAGNEMENT D'AUTEURS & RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

- DOC** résidence d'écriture de documentaires
_unitaire tv et long métrage
- CM** résidence d'écriture de courts métrages
_animation et prise de vue réelle
- LM** résidence d'écriture de longs métrages
_animation et prise de vue réelle
- XN** résidence d'expériences numériques
_médias sociaux et AR / VR

www.ecritureimage.fr

le Centre de résidence de l'écriture à l'image bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est et du CNC en partenariat avec la DRAC Grand Est et du soutien de la Commune de Saint-Quirin.

centre de résidence
de l'écriture à l'image
Prieuré de Saint-Quirin

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

CNC

Ministère de la Culture
République Française

