

centre de résidence
de l'écriture à l'image
Prieuré de Saint-Quirin

Carnet de projets

2022

COURT MÉTRAGE & DOCUMENTAIRE

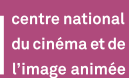


Le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin est une association dédiée à l'accompagnement des auteur·ices francophones dans l'écriture et le développement de leur projet cinématographiques : fiction, animation, documentaire et série.

Créé en 2011, le Centre de résidence est installé au sein du Prieuré à Saint-Quirin, village situé au cœur de la forêt, au piémont vosgien, en Moselle.

Les projets lauréats sont amoureusement sélectionnés soit dans le cadre des deux appels à projets annuels, soit dans le cadre des accompagnements "hors dispositif".

www.ecritureimage.fr





COURT MÉTRAGE 2022
FICTION & ANIMATION



CM

COURT MÉTRAGE 2022 FICTION & ANIMATION

En 2022, la résidence de court métrage FICTION+ANIMATION a accueilli six projets francophones (trois projets en prise de vue réelle, trois projets en animation) de court métrage en cours d'écriture, avec ou sans producteur.

L'accompagnement dure de quatre à six mois (de juillet à décembre de l'année) et comprend deux sessions de résidence en immersion à Saint-Quirin – une semaine en juillet et deux semaines en octobre, ainsi que deux retours au fur et à mesure de l'état d'avancé du projet.

Tuteurs :

- PHILIPPE AVRIL (fiction)
- ÉTIENNE JAXEL-TRUER (animation)

Professionnel·les invité·es :

- JULIEN DAVID (auteur réalisateur),
- THOMAS SOULIGNAC (auteur réalisateur),
- BRIGITTE PARDO (responsable programme courts CANAL+)

HACHAK

de Samantha Babboni

LE BAL DES GARAGISTES

d'Emie Gallot & Bertille Rétif

KAHINA

de Karim Morel

LE TROU DU DIABLE

de Florent Grattery

2-LOVE

de Ronni Shalev

OÙ ES-TU MEDDAHET

de Karina Ykrelef & Ambre Gaultier

HACHAK

FICTION (COMÉDIE) - 20'

EN RECHERCHE DE PRODUCTION



RÉSUMÉ. Amina, 55 ans, habite seule depuis quelque temps quand elle se retrouve à garder Sultan, le chien de sa fille Nejma. Amina déteste les chiens ; Sultan rejette cette nouvelle situation. Tous deux vont devoir s'apprivoiser.

SAMANTHA BABBONI

 samantha.babboni@gmail.com  06 86 84 86 92

Samantha Babboni est franco-marocaine, diplômée en Études cinématographiques (Paris 7) et en réalisation (École de la Cité). Son premier court-métrage, *Un homme ordinaire* (2017), est primé dans de nombreux festivals. Samantha poursuit l'écriture de projets de fiction tout en étant monteuse.



LE BAL DES GARAGISTES

FICTION (COMÉDIE PUNK) - 20'

EN RECHERCHE DE PRODUCTION



RÉSUMÉ. Victoire, 40 ans, garagiste à la peau dure, a fracassé à la masse la voiture d'un client. Évidemment tout le milieu est au courant et plus aucun garage ne veut la voir approcher. Bon... Il en reste peut-être un : le *Lady Pneu*, un garage pour femmes par des femmes. Se retrouver entourée de dindes en talons toute la journée, non merci ! Mais Victoire est dos au mur, la mécanique c'est toute sa vie. Elle n'est pas au bout de ses surprises. Aux côtés de Charlotte, Pam' et Framboise, la garagiste se retrouve propulsée dans un quotidien joyeux et explosif.

EMIE GALLOT & BERTILLE RÉTIF



emie.gallot@hotmail.fr
bertille.retif@gmail.com



07 60 70 09 35
06 04 18 67 04

C'est sur les bancs de l'école de la Cité que Bertille et Emie se rencontrent, se découvrant un amour commun pour les projets furieux et joyeux. Après leurs premiers prix en festivals pour leurs 48 heures films festivals, elles s'attaquent à des projets plus ambitieux et collectent leurs premières bourses communes d'écriture et de réalisation.



KAHINA

FICTION (DRAME) - 14'



SÉLECTIONNÉ À L'ATELIER D'ÉCRITURE DE LA RÉGION NORMANDIE 2023

EN RECHERCHE DE PRODUCTION



RÉSUMÉ. Pendant la guerre d'Algérie, dans le gourbi d'un camp de regroupement, Kahina, 6 ans et atteinte de la tuberculose, réclame une orange à son frère Mohamed, âgé de 14 ans, alors que celui-ci s'apprête à rejoindre la rébellion.

KARIM MOREL



karim.morel@hotmail.fr



06 29 95 90 29

Karim Morel s'interroge sur le milieu agricole et la complexité des relations familiales. *Je nourris, je meurs* fût projeté au festival de Clermont Ferrand 2020. Son scénario de court-métrage *L'arabe* a participé au Concours Résidence d'Écriture du Moulin d'Andé 2022.



LE TROU DU DIABLE

ANIMATION (COMÉDIE) - 14' - EN COURS D'ÉCRITURE



RÉSUMÉ. Gary et Aurélien ont 17 ans, et à cet âge, un seul sujet les occupe : les meufs ! Et cet été, pas question de faire les zonars en ville, ce sera celui de la première fois ou ne sera pas. Sur une petite moto, ils partent à l'autre bout de la Normandie pour participer à une grosse darasse organisée par les amis du nouveau bahut huppé de Gary. Malheureusement, leur charmante balade à travers la Normandie se transforme vite en cauchemar mettant leur amitié à rude épreuve.

FLORENT GRATTERY



florent.grattery@gmail.com



06 85 79 51 05

Florent Grattery a étudié au arts décoratifs de Paris, a réalisé un court métrage pour la série en sortant de l'école et deux clips primés : héros de la ville et Seven tides. Il a illustré pour Bayard, L'histoire du monde en 100 épisodes. Il développe Keiko et le monde flottant, un film éco-fantastique et Le trou du diable, épopée adolescente dopés au sébum.



2-LOVE

ANIMATION (ROMANCE) - 8'

PRODUIT PAR PROMENONS NOUS DANS LES BOIS & OZU PRODUCTIONS



RÉSUMÉ. Un important tournoi de tennis est sur le point de commencer et la tension est à son comble. Sur le court, deux ramasseuses de balles sont accroupies de part et d'autre du filet. Chacune pense que son heure est venue de briller. Mais quand le match commence, les filles se regardent dans les yeux et découvrent une autre force au-delà du filet : l'attraction. La rivalité amère se transforme en une passion magnétique, au cours de laquelle les filles cherchent un moyen d'échapper à la compétition qui constitue une barrière à leur amour.

RONNI SHALEV



hotsauce.illustration@gmail.com



+32 486 49 55 14

Ronni Shalev est née à Jérusalem. Enfant, elle a beaucoup et souvent déménagé entre des pays différents. Cette habitude s'est avérée difficile à perdre. Elle vit actuellement à Bruxelles, où elle travaille comme animatrice et compositrice 2D sur divers projets.



OÙ ES-TU MEDDAHET ?

ANIMATION (DRAME) - 15'



RÉSUMÉ. Issue de l'immigration, Noura vit en France. Invitée au mariage de sa tante à Oran, elle se prépare à retrouver ses souvenirs d'enfant. Comme celui des MédDAHates, ces musiciennes transe, typiques de la région d'Oran, symbole d'une Algérie libre. Mais face à leur absence, Noura doit affronter les démons d'une période sombre pour retrouver la part d'identité qui lui a été arrachée.

KARINA YKRELEF & AMBRE GAULTIER



karinaykrelef@gmail.com
ambre.gaultier@icloud.com



06 77 10 61 54
06 73 01 18 50

Karina Ykrelef est une journaliste et animatrice radio nantaise. Elle est l'auteure et réalisatrice du court métrage "Rayon Frais" (en images réelles).

Diplômée de l'école de cinéma d'animation l'EMCA en 2019, Ambre est animatrice 2D orientée vers l'animation "tradigitale". Elle a réalisé et auto produit le court métrage *Tête de nœuds* en 2021.





DOC

DOCUMENTAIRE 2022
SCIENCE & CRÉATION



DOC DOCUMENTAIRE 2022 SCIENCE & CRÉATION

En 2022, le CENTRE DE RÉSIDENCE DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE et l'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION se sont associés pour proposer la 13e édition de la résidence d'écriture documentaire intégrant l'accompagnement de projets de documentaires à vocation scientifique avec les documentaires de création.

La résidence s'est déroulée du 30 mai au 3 juin puis du 12 au 23 septembre 2022 à Saint-Quirin.

Tuteurs :

- LAURENT DENÉ (Sancho&Co)
- VINCENT GAULLIER (Look at Sciences)

Professionnel·les invité·es :

- KAREN MICHAEL (Unité Société et Culture ARTE)
- AMANDINE PICAULT (Pôle documentaire Découverte et Science France Télévisions)
- JEAN-CHRISTOPHE RIBOT (auteur réalisateur)

DREAMLAB

de Cléa Arnulf

**LE PARADOXE
DE LA LANGOUSTE**

de Pauline Burguin

LGM

de Barbara Balestas Kazazian

**VERDIR LES NOUVELLES
ROUTES DE LA SOIE**

de Camille Geoffray

UTERUS RES PUBLICA

d'Ada Grudzinski

RYTHMS OF THE SOUL

de Mohamed Khamkham

DREAMLAB

DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE DE CRÉATION - 50'
PRODUIT PAR LOOK AT SCIENCES - EN DÉVELOPPEMENT


Lauréat de l'appel à projets Wise Women - 2020



RÉSUMÉ. Peut-on établir les lois des songes, comme on établirait les lois de la physique ? C'est le défi que se donne ma mère, chercheuse en neurologie des rêves. Mais comment mesurer les rêves ? Comment entrer dans la tête des gens sans déranger personne ? L'amour filial peut-il se communiquer par électrodes ? Dans le rêve comme dans la réalité, il va falloir pas mal d'imagination pour voir l'invisible.

CLÉA ARNULF

 clea.arnulf@gmail.com

 06 83 96 34 45

Diplômée de l'EnsAD de Paris en 2015, Cléa Arnulf est artiste plasticienne, scénographe et enseignante. Elle est constructrice sur divers courts métrages (Stéphane Degoutin, Pierre Mazingarbe). Elle co-fonde l'Atelier *Mama Goose* en 2016, collabore au théâtre avec Hélène Lallemand, Maroussia Pourpoint, Milena Csergo, la Cie. *In Carne*, en musique avec Mathieu Glissant et le Quatuor l'Archipel. Elle est également artiste invitée au Studio 13/16 du Centre Pompidou.



LE PARADOXE DE LA LANGOUSTE

BIOGRAPHIE ANIMALE - 60'

PRODUIT PAR QUATRE ET DEMI & PARIS-BREST PRODUCTIONS
EN DÉVELOPPEMENT



RÉSUMÉ. Depuis l'Antiquité, tu traverses l'histoire du peuple des Océans. En l'espace d'un siècle, tu es devenue le crustacé le plus convoité du monde. Le plus rare aussi. Objet de convoitise et d'observation scientifique, symbole de la décadence humaine, et maintenant, héroïne de film.

PAULINE BURGUIN

✉ paulineburguin@hotmail.fr

☎ 06 30 07 56 73

Pauline Burguin est autrice, réalisatrice et voix off. Expériences sonores, films documentaires, et récemment fiction courte, pour la télévision, le cinéma, les musées, ses thèmes de prédilection sont la culture, la mémoire, la musique et la mer.

Son travail de recherche s'inscrit dans une démarche de correspondances, réelles ou imaginaires, entre les cultures, les langues, les récits.



LGM (LA GRANDE MYTHOLOGIE)

DOCU FICTION- 70'

PRODUIT PAR NOODLES PRODUCTIONS



RÉSUMÉ. LGM est un documentaire sur la mythologie, l'histoire, d'une ville, La Grande- Motte, qui n'en a pas. Je souhaite ainsi lui en recréer une à partir des principes de son architecte Jean Balladur (opposition et rencontre du féminin et du masculin, de la terre et de la mer, du béton et du jardin), et faire découvrir la ville autrement, à travers la vie des immeubles qui seront les personnages et vivront, selon leur nom, les histoires de Poseidon, Ulysse, Héraclès, Calypso, Mercure, Athéna...

BARBARA BALESTAS KAZAZIAN



barbara.balestaskazazian@gmail.com



06 44 27 44 31

Après avoir étudié les Arts Appliqués à l'ESAA Duperré, Barbara est revenue au médium qui en réunit tant d'autres, le cinéma. Son travail se noue autour de l'objet artistique cathartique, et du corps qui dit, montre, crie, pour mieux libérer.



UTERUS RES PUBLICA

DOCUMENTAIRE HISTORIQUE - 52' - PROD. : NORD OUEST FILMS - DIFF. : ARTE
EN TOURNAGE - (POST-PRODUCTION - AUTOMNE 2023)



RÉSUMÉ. La Pologne communiste est un des premiers pays à autoriser l'avortement en 1956, mais elle vient de quasi interdire son accès en janvier 2021, même aux femmes dont les foetus sont condamnés par la science. Fille de dissident polonais, je croyais que la chute du communisme était un moment de joie sans ombre, mais je comprends que lorsque la Pologne devient un pays libre en 1989, les femmes perdent déjà leurs droits. Je décide de mener une véritable quête dans ce pays que je crois être mien, sans y être née ; en me demandant quelle est la place du corps féminin au cours des différents changements politiques et au cœur de la guerre culturelle que traverse le pays actuellement.

ADA GRUDZINSKI



adagrudzinski@gmail.com



06 65 16 68 78

Réalisatrice, documentaliste, franco-polonaise, Ada utilise l'archive historique comme principal outil de travail. Diplômée d'un Master d'anthropologie, elle assiste pendant de nombreuses années des réalisateurs de films documentaires en tant que traductrice, documentaliste. Elle coécrit et coréalise plusieurs films documentaires. Elle réalise son premier documentaire, produit par Sylvie Randonnaix (Nord Ouest) chez Arte.



VERDIR LES NOUVELLES ROUTES DE LA SOIE


80' - EN ÉCRITURE



RÉSUMÉ. La mondialisation débridée a inventé l'abolition des frontières naturelles. L'intensification des échanges commerciaux internationaux a amplifié les possibilités de traverser la planète pour de multiples espèces d'insectes et de micro-organismes. Aujourd'hui, la question se pose parmi les scientifiques : que va-t-il se passer avec la mise en place des Nouvelles Routes de la Soie reliant la Chine à l'Europe par voies ferroviaires, routières, maritimes et aériennes ?

CAMILLE GEOFFRAY

 cgeoffray.pro@gmail.com

 06 70 50 50 52

Monteur image depuis plus de dix ans, Camille a réalisé « Forêts françaises, en quête d'avenir », son premier film documentaire, en 2021. Il poursuit son travail documentaire sur des sujets mêlant science, écologie et société.



RYTHMS OF THE SOUL

70' - EN REPÉRAGES



RÉSUMÉ. Au coeur du Maroc, dans la vieille Médina d'Essaouira, se déroule chaque été un festival de musique qui ne ressemble à aucun autre. Rythms of the soul est un film qui invite le spectateur à se plonger dans le monde vibrant et transcendant de la musique gnaoua.

MOHAMED KHAMKHAM

Né dans la banlieue de Lyon en 1992, Mohamed étudie les sciences politiques à l'IEP de Paris puis l'histoire du cinéma à l'Université Lumière de Lyon. Il intègre ensuite la CinéFabrique dont il sort diplômé en 2018.

L'année suivante, il part vivre à Beyrouth. A son retour, il travaille comme assistant monteur dans le long-métrage et la publicité. Il signe aussi le montage de plusieurs courts métrages.



www.ecritureimage.fr

+339 65 10 18 66

residence@ecritureimage.fr

24 rue de l'Abbaye
Saint-Quirin, 57560



centre national
du cinéma et de
l'image animée

